

# Le Journal d'Adèle

Journal d'information de l'Association Adèle de Glaubitz

N°10 - AVRIL 2016



## Enfants du Cristal, un opéra hors du commun



### PARTENARIAT

*L'Art, vecteur  
d'intégration*



### TALENTS

Une ceinture,  
des perles et  
des couronnes



### PRATIQUE

Faciliter les  
apprentissages avec la  
pédagogie Montessori



### DÉCOUVERTE

Les classes externalisées  
pour des élèves  
déficients sensoriels

**Adèle** ASSOCIATION  
DE GLAUBITZ



*Vivre une espérance*

# L'atelier Chaiserie, un savoir-faire reconnu



Près de 1 000 chaises sont restaurées chaque année par l'atelier de Still de l'ESAT Saint-André. Dans ce domaine d'activité très spécialisée, les 14 ouvriers porteurs d'une déficience visuelle ont développé une véritable expertise en cannage et en rempaillage de sièges... Une façon solidaire de donner une nouvelle jeunesse à vos chaises !

L'atelier de chaiserie a longtemps été installé sur la commune de Still en face de l'Institut des Aveugles, l'un des établissements de l'Association Adèle de Glaubitz tout comme l'ESAT Saint-André.

En juin 2015 et après 5 mois de travaux, cet atelier de travail protégé a déménagé à Dinsheim sur Bruche (à tout juste 1 km de Still). Un nouveau local de presque 500 m<sup>2</sup> permet de bénéficier notamment d'une grande zone de stock et de deux ateliers de production. Une salle est même dédiée à l'animation et la formation, ce qui facilite l'organisation d'activités comme des sessions d'information sur les mesures de protection ou encore des formations techniques sur le cannage...

Aujourd'hui, l'Association souhaite diversifier l'activité et accueillir d'autres ouvriers en situation de handicap sur de nouveaux métiers dans la sous-traitance industrielle tout en conservant précieusement le savoir-faire en cannage et rempaillage de chaises. Une façon de donner à chacun une place dans notre société.

Une activité réalisée  
dans le respect de la tradition avec  
l'utilisation de matériaux naturels !

## Contact :

ESAT Saint-André  
181, rue du Général de Gaulle  
67190 DINSCHEIM SUR BRUCHE  
Tél : 03 88 04 10 20  
Mail : esat.dinsheim@glaubitz.fr

**Devis et livraisons gratuits  
sur appel téléphonique**

**Dépôt des chaises à l'atelier  
ou dans les lieux suivants :**

- Barr** > Horticulture Romain,  
Quai de l'Abattoir (03 88 08 92 23)
- Obernai** > Poterie Heintz,  
1 rempart Monseigneur (03 88 95 22 45)
- Strasbourg** > Centre Louis Braille,  
80 avenue du Neuuhof (03 88 65 80 00)
- Souffelweyersheim** > Tabac-Presse,  
1 rue d'Or (03 88 20 22 95)
- Epfig** > Meubles Hertrich,  
5 rue des Alliés (03 88 85 50 15)
- Sélestat** > Ameublement Knoepfli,  
38 rue des Chevaliers (03 88 92 04 80)

**D'autres dépôts sont également  
possibles dans le Haut-Rhin,  
contactez-nous ou consultez  
notre site internet :**

**[www.glaubitz.fr/  
cannage-rempaillage.html](http://www.glaubitz.fr/cannage-rempaillage.html)**



## Enfants du Cristal

Chers lecteurs,

Nous sommes très heureux de vous adresser ce 10<sup>ème</sup> numéro du *Journal d'Adèle*, numéro un peu particulier, qui consacre son dossier à l'opéra *Enfants du Cristal*. Nous sommes (presque) prêts pour vous accueillir à l'opéra dans le parc de l'Institut

Saint-André en juin prochain. Une belle initiative et un projet totalement inédit puisque pour la première fois, des personnes en situation de handicap participeront à cette belle aventure, en se mêlant avec d'autres grands artistes de l'art lyrique, et sous la direction de Jean-Marie Curti, compositeur, chef d'orchestre et dirigeant de l'Opéra-Studio de Genève.

Deux cents personnes sur scène qui chantent, dansent et jouent l'opéra entièrement écrit par des professionnels d'Adèle de Glaubitz, des décors, des costumes et des lumières magiques, rien ne manquera pour partager ensemble une grande émotion.

Ce projet a créé une dynamique au-delà de nos espérances et c'est un grand merci que j'adresse aux nombreux professionnels engagés dans cet opéra depuis deux ans et à tous nos partenaires : l'Opéra-Studio de Genève, le Chœur des 3 frontières, l'orchestre des Musiciens d'Europe, les lycées de Cernay, Pulversheim, Wittelsheim et du Rebberg à Mulhouse, les bénévoles et les donateurs : collectivités et institutions publiques, associations et entreprises qui nous soutiennent dans cette incroyable aventure.

Avec nos partenaires et vous tous, chers lecteurs, ensemble nous expérimentons un peu plus ce « vivre ensemble », à travers l'opéra et grâce à l'audace, la créativité et le courage de tous les artistes.

Bonne lecture et au plaisir de partager cet événement avec vous,

Michel Gyss,  
Président

- p. 4 **Partenariat** / L'Art, vecteur d'intégration
- p. 6 **Brèves**
- p. 8 **Talents** / Une ceinture, des perles et des couronnes !
- p. 9 **Dossier** / *Enfants du Cristal*, un opéra hors du commun
- p. 15 **Témoignage** / Le Sessad, un accompagnement individualisé de proximité
- p. 16 **Pratiques** / Faciliter les apprentissages avec la pédagogie Montessori
- p. 18 **Découverte** / Les classes externalisées
- p. 20 **Vie associative** / Les journées des ambassadeurs

# L'Art, vecteur d'intégration

L'Institution Saint-Joseph qui accueille des enfants et des adolescents bénéficie, depuis septembre 2013, du réseau Tôt ou t'Art. Cette collaboration a pour objectif de favoriser l'insertion sociale des jeunes en développant les pratiques culturelles. Les résultats encourageants ont convaincu les autres établissements de l'Association Adèle de Glaubitz de rejoindre ce nouveau partenaire.



## Des sorties pour (se) découvrir

Aller au cinéma, voir une pièce de théâtre ou une exposition est un acte anodin pour la plupart des gens. Mais pour certaines personnes en difficulté, le monde culturel peut sembler inaccessible. C'est justement pour **créer des liens** qu'œuvre l'association Tôt ou t'Art. En lien avec la quasi-totalité des structures culturelles en Alsace, le réseau permet à différents publics de bénéficier de sorties culturelles à prix modique. Une ouverture artistique qu'a bien compris l'Institution Saint-Joseph qui peut ainsi proposer différentes sorties chaque mois aux jeunes et aussi à leur famille. Après avoir assisté à une représentation du Philharmonique de Strasbourg à la Cité de la musique et de la danse, un petit garçon a confié à son éducatrice : *« c'était très bien et j'ai même vu maman rire »*. Il est rentré tout étonné de voir sa mère heureuse et épanouie. Ce moment fort a créé un lien et une complicité que d'autres sorties culturelles, comme à la médiathèque par exemple, vont pouvoir renforcer.

**Grâce au réseau Tôt ou t'Art, différents projets artistiques voient le jour.**



Avec le TAPS Scala à Strasbourg, un atelier de sensibilisation a été proposé aux adolescents de l'établissement via une rencontre avec le régisseur des lumières et les comédiens pendant les répétitions. Les jeunes ont beaucoup apprécié de voir l'envers du décor et comprendre comment une pièce se monte avant de pouvoir la découvrir en tant que spectateurs.

## Un accompagnement culturel

Autre projet avec Tôt ou t'Art et la Lucarne : l'aménagement du jardin avec des bestioles colorées. Après une journée de formation suivie par des éducateurs et des maîtresses de maison, les enfants ont pu réaliser divers animaux imaginaires à partir de matériaux de récupération. Tous se sont mobilisés dans une même dynamique de respect du travail de chacun et avec la fierté de contribuer à un projet commun.

Un groupe de 8 jeunes a participé à un parcours artistique dans Strasbourg. Ils ont d'abord fouillé dans les ouvrages de la « Ronde des livres » avant de construire des carnets de voyage. Ils ont ensuite parcouru la ville à pied et en bateau au gré des noms, parfois

farfelus, des rues de la capitale alsacienne. Sophie\* a « aimé faire le carnet de voyage et découvrir la ville à partir des images qu'il fallait retrouver. » Avec ses camarades, elle a ensuite écrit et peint des histoires. A l'évocation de ce projet, Samuel\* confie « Je suis fier d'avoir inventé une histoire et je remercie Sarah qui m'a aidé à construire des phrases à partir de ce que j'ai vu en ville et noté dans mon carnet de voyage. Je me suis inspiré du chemin que j'ai fait et des noms de rue que j'ai vus pour créer mon histoire qui a été racontée avec le kamishikai ». Les carnets de voyage des enfants et leurs histoires ont d'ailleurs été présentés au salon de l'illustration 'Schilick On Carnet' ainsi qu'à la soirée annuelle de l'association Tôt ou t'Art saluant tout l'intérêt éducatif de cet accompagnement culturel.

D'autres établissements de l'Association montent à présent des projets culturels avec le réseau Tôt ou t'Art. Un projet d'atelier d'écriture vient par exemple d'être mis en place avec les travailleurs en situation de handicap de l'ESAT Saint-André à Dinsheim en collaboration avec le Centre d'Interprétation du Patrimoine d'Andlau. **Riche en échanges et en découvertes, ce partenariat permet une meilleure intégration des personnes accueillies en établissement social et médico-social à travers l'Art.**



## Le réseau Tôt ou t'Art

Créé en 2001, Tôt ou t'Art a pour objet d'animer un réseau de structures sociales, médico-sociales et culturelles en Alsace pour contribuer à faire des pratiques culturelles et artistiques un moteur de l'inclusion et de la cohésion sociale. Son réseau se compose de plus de 80 équipements culturels et de plus de 250 structures sociales et médico-sociales qui accompagnent près de 20 000 personnes en difficulté.

Concrètement, l'association offre des outils communs à l'ensemble des acteurs du réseau en matière de communication, de billetterie, de formation et d'accompagnement culturel. Tout au long de l'année, elle organise et participe à des temps forts (forums, conférences, séminaires) afin de faire progresser la réflexion entre culture et lien social.

[Plus d'infos sur totoutart.org](http://totoutart.org)



## Des enfants malentendants font du bruit

En janvier, les élèves du Centre Jacoutôt scolarisés en classe externalisée à Hoenheim ont visité le Vaisseau, lieu de promotion des sciences au sens large : mathématiques, physique, biologie, architecture... Tout y est présenté de manière ludique ! Les enfants peuvent expérimenter par eux-mêmes les différentes théories, découvrir des films en 3D... Avec l'exposition temporaire « Brouhaharium », les enfants se sont beaucoup amusés à frotter, taper, mixer, chanter, parler dans un micro... Cette instructive sortie a été possible grâce au partenariat entre Adèle de Glaubitz et l'association Tôt ou t'Art.

## CENTRE RAOUL CLAINCHARD

## Des vélos pour gagner en autonomie

Charline a 8 ans. Elle est une enfant polyhandicapée et habituellement, ce sont ses parents ou les éducateurs du Centre Raoul Clainchard où elle est accueillie qui poussent son fauteuil. Depuis que l'établissement a fait l'acquisition de vélos adaptés, Charline pédale et peut se déplacer seule avec l'aide d'un adulte qui assure simplement la guidance. Même chose pour Jules qui peut maintenant faire des sorties à vélo en toute sécurité.

L'utilisation de ces vélos et des tricycles adaptés permet non seulement de

favoriser l'éveil et l'épanouissement des enfants polyhandicapés en dehors de leur unité de vie, mais également de développer leurs possibilités d'autonomisation, de participer de façon ludique à leur développement psychomoteur, tout en contribuant à leur bien-être.

Ces vélos, tant appréciés des jeunes, ont été offerts en décembre dernier par la Fondation Clainchard présidée par Jean Waline. Un grand merci pour ce geste de solidarité.



## INSTITUT SAINT-ANDRÉ

## L'accompagnement spirituel

Directeur diocésain de l'enseignement religieux et des sacrements, **Christophe Sperissen** est le nouvel aumônier de l'Institut Saint-André. Dès son arrivée, il s'est engagé à venir célébrer la messe dominicale autant que possible, selon ses autres missions, et à soutenir la pastorale proposée tout au long de la semaine aux personnes en situation de handicap. Bienvenu dans l'Association Adèle de Glaubitz.

## MRS DE L'INSTITUT SAINT-ANDRÉ

## Favoriser l'exercice physique à tout âge

Depuis le début de l'année, une vingtaine de résidents de la Maison de Retraire Spécialisée de l'Institut Saint-André participent à des séances de Taïso. D'origine japonaise, cette forme de gymnastique douce est proposée par les judokas du club d'Aspach-le-Bas. Ces séances adaptées à un public âgé se déroulent dans l'établissement tous les jeudis après-midi. Un projet similaire est en cours d'évaluation pour certains résidents accueillis dans les autres foyers de vie de l'Institut.



## SITE DU NEUHOF

## Un beau partenariat avec les HUS

Depuis octobre 2014, Adèle de Glaubitz et le Service de Psychiatrie pour Enfants et Adolescents (SPEA) des Hôpitaux Universitaires de Strasbourg (HUS) ont réuni leurs compétences pour développer le **Dispositif d'Accompagnement et de Soins Coordonnés pour l'Autisme (DASCA)** soutenu par l'Agence Régionale de Santé. La convention de collaboration a été officiellement signée le 25 février dernier, en présence notamment de nombreux médecins et de Christophe Gautier, directeur général des HUS.

À cette occasion, Michel Gyss, Président de l'Association, a rappelé que «DASCA est la traduction concrète d'une volonté commune pour expérimenter les meilleures réponses au service des enfants atteints de troubles du spectre de l'autisme, et de leur famille.



C'est une équipe de professionnels déterminés pour faire progresser l'action thérapeutique, éducative et pédagogique dans le domaine de l'autisme où de nombreux progrès restent à réaliser.

Nous voulons tous que DASCA soit une mission de service public, forte et ambitieuse...

Maintenant, nous savons qu'il est possible de partager nos efforts, entre les secteurs sanitaire et médico-social, pour un même projet.»

Ce projet expérimental, original et innovant a été largement présenté dans le précédent *Journal d'Adèle* consultable sur [www.glaubitz.fr](http://www.glaubitz.fr).

SESSAD BRAILLE ET JACOUTOT

## Répondre aux besoins des familles du Nord de l'Alsace



L'Association Adèle de Glaubitz a ouvert à Haguenau un service d'accompagnement pour des enfants et adolescents porteurs d'une déficience sensorielle (visuelle ou auditive). Cette antenne délocalisée du Site du Neuhof répond au plus près des besoins des jeunes en situation de handicap et de leur famille tout en favorisant la mutualisation des moyens et les échanges entre professionnels grâce à **une nouvelle plateforme médico-sociale**, créée à l'initiative de la Fondation Vincent de Paul. Déjà bien repéré comme pôle-ressource sur les handicaps sensoriels par les familles et

différents partenaires, ce dispositif permet de développer de nouvelles collaborations au service des personnes accompagnées et de proposer à des actions d'information et de formation.

Inaugurés fin février, ces locaux permettent d'accueillir des enfants, de 2 à 20 ans, et leur famille, pour des actions de remédiation pédagogique ou rééducatives, comparables à celles déjà dispensées par les équipes pluridisciplinaires des centres Brailles et Jacoutôt à Strasbourg.

Très appréciée par les familles, cette nouvelle implantation a fortement réduit les

temps de déplacement et donc la fatigue des enfants. Les activités sont modulables en fonction des besoins des jeunes et des familles. Chaque mercredi matin par exemple, une orthoptiste accueille cinq enfants pour la rééducation orthoptique et l'apprentissage du braille...

Cette antenne du SESSAD Braille-Jacoutôt à Haguenau s'inscrit pleinement dans la volonté de l'Association d'agir au plus proche des besoins des personnes, tout en développant **des partenariats pour construire des solutions pertinentes, innovantes et adaptées.**



IMP DE L'INSTITUT SAINT-ANDRÉ

## Les travaux ont démarré !

Après des mois de réflexion, d'échanges, d'incertitude, les travaux de reconstruction de l'IMP accueillant des jeunes en situation de handicap mental ou présentant des troubles du spectre autistique ont débuté à l'Institut Saint-André pour notre plus grand bonheur. L'achèvement de ces travaux suivis par le cabinet AEA Architecte, est prévu pour le 1er trimestre 2017.

EHPAD SAINTE-CROIX

## 10 lits supplémentaires

Depuis le 1<sup>er</sup> mars 2016, l'EHPAD Sainte-Croix a ouvert 10 chambres supplémentaires destinées à des personnes âgées et dépendantes. Ce projet d'agrandissement a pu aboutir, notamment suite aux travaux de modernisation et de généralisation du système de sécurité incendie.

Cette ouverture engage l'établissement strasbourgeois dans une réorganisation du travail, essentiellement auprès des résidents, et permet de renforcer l'équipe professionnelle.





# Une ceinture, des perles et des couronnes !

Le Centre Auguste Jacoutôt accompagne des enfants et adolescents porteurs d'une déficience auditive, en favorisant leur intégration sociale et professionnelle. Pari réussi pour trois d'entre eux qui ont été récemment sous les feux des projecteurs et font la fierté des équipes qui les ont suivis. Un bel exemple pour chacun d'entre nous...

## Un valeureux compétiteur

Joshua Haessy est un jeune judoka de 19 ans déjà titré à plusieurs reprises. Il est accompagné par le Service de soutien à l'éducation familiale et à la scolarité du Centre Auguste Jacoutôt dans ses études en lycée professionnel filière mode et création de vêtements. En janvier dernier, Joshua est devenu Champion de France handisport. Cette récompense lui a ouvert les portes de l'Équipe de France.

Récemment, des articles lui ont été consacrés dans la presse locale suite à sa brillante participation aux quarts de finale du Championnat de France. « *Mon objectif, avant tout en compétition, est de montrer que les personnes qui font du handisport peuvent être aussi performantes que les autres. Je vais faire le maximum pour aller plus loin et montrer que c'est possible. C'est un challenge qui me tient à*

*cœur* » explique-t-il. Joshua s'est qualifié pour les demi-finales qui se dérouleront le 10 avril 2016. Nous lui souhaitons de poursuivre son parcours de manière victorieuse...

## De fil en aiguille

Emma Beghin est une jeune femme de 21 ans qui a été accompagnée par le Centre Auguste Jacoutôt de l'école primaire au collège. Elle a continué ses études à l'Institut de la Malgrange en Lorraine. Après avoir obtenu un bac pro des métiers de la mode, elle est actuellement en 1<sup>ère</sup> année de Brevet des Métiers d'Art (BMA) en broderie. Elle ambitionne d'intégrer le milieu de la haute couture ou d'entrer dans une maison spécialisée pour l'organisation de grands mariages. Emma a d'ailleurs confectionné elle-même la robe qu'elle portait lors de l'élection de Miss France Sourde, concours où elle n'a malheureu-

sement pas été couronnée. Mais elle aussi a eu l'honneur de la presse suite en participant à l'émission de télé de France 5 « L'œil et la main » en février dernier.

## De nouvelles reines de beauté

Yvana Notin, une autre ancienne élève du Centre Jacoutôt, a remporté le titre et l'honneur de porter l'écharpe de Miss France Sourde 2016 ! A ses côtés, Chloé Baechler, ancienne élève de Jacoutôt elle aussi, a été nommée Première Dauphine. Le concours a eu lieu à Paris le 5 mars dernier. Les jeunes femmes ont défilé en robe de soirée, en maillot de bain et en tenue régionale typique. A l'issue de ces passages et d'une interview sur les motivations et les projets de chacune, c'est donc Yvana qui a été élue. Félicitations à elle et bonne chance pour les concours de Miss Deaf World et Miss Deaf Europa.

**Bravo à tous ces jeunes pour leur parcours brillant et encourageant pour leurs camarades...**



# Enfants du Cristal : un opéra hors du commun avec des personnes en situation de handicap

Mêlant chants, musiques, effets visuels, chorégraphies et autres surprises, *Enfants du Cristal* est un opéra en plein air, accessible à tous. Sur scène sont rassemblées plus de 200 personnes valides ou en situation de handicap : musiciens, solistes classiques professionnels, choristes, comédiens, danseurs, figurants... Cette aventure artistique et sensorielle a l'ambition de réunir des sensibilités différentes en offrant la possibilité à chacun d'exprimer créativité, singularité et originalité.

Est-ce utopique de penser qu'un opéra puisse être joué et chanté par des personnes en situation de handicap ? L'Association Adèle de Glaubitz et son partenaire, l'Opéra-Studio de Genève, comptent pouvoir bousculer les standards, en coproduisant *Enfants du Cristal*. Cet opéra innovant s'inscrit également dans le projet d'Adèle de Glaubitz visant la promotion et l'épanouissement des personnes qu'elle accueille au quotidien dans ses nombreux établissements et services en Alsace.

*Enfants du Cristal* est une incroyable aventure humaine mais aussi artistique dans laquelle chacun, quelles que soient sa situation et ses compétences, s'accorde avec les autres et entre dans l'histoire pour donner de la joie et de l'émotion. Les premières répétitions

communes ont déjà convaincu des effets et de la magie que pouvait produire une telle expérience mettant les personnes en situation inédite. L'opéra *Enfants du Cristal* vient élargir notre regard sur les « possibles » pour toutes les personnes accueillies dans les établissements de l'Association.

**Un beau projet, une musique et une philosophie à partager avec le public lors des 6 représentations en juin 2016... des rencontres à ne pas manquer pour fêter les 125 ans de l'Institut Saint-André et le 25<sup>ème</sup> anniversaire de l'Association Adèle de Glaubitz.**

*Philippe Jakob, Directeur général*

# Une épopée musicale inédite

Construite autour des 4 éléments que sont la terre, l'eau, l'air et le feu, l'histoire des *Enfants du Cristal* a été écrite par Frédéric Peter, Marie Breyer, Peggy Seyifou, Christophe Gaschy et Benoît Cazier, tous professionnels à l'Institut Saint-André. Jouant sur les sens, cette épopée s'appuie sur la volonté de permettre aux personnes en situation de handicap de révéler leurs talents. Le compositeur, Jean-Marie Curti, l'a mise en musique avec ce même objectif d'ouverture.



## En co-production avec l'Opéra-Studio de Genève

« *Enfants du Cristal* est un opéra étonnant. La musique raconte l'histoire, douce ou tonitruante, mélodique ou saccadée, oppressante ou joyeuse, avec des passages mélodiques, un brin de valse par ci, une envolée légère par là, un roulement inquiétant... avant un dénouement émouvant ! » C'est ainsi que Jean-Marie Curti a présenté la musique qu'il a écrite pour l'Association Adèle de Glaubitz. A la fois compositeur et chef d'orchestre, il assure la direction artistique et musicale du projet.

Depuis 1982, il dirige l'Opéra-Studio de Genève qu'il a créé. Il a ainsi réalisé plus de 120 productions, dans un large répertoire du Moyen Age à la création contemporaine, en Suisse, en France, en Italie, en Belgique et même en Inde. L'essentiel, précise-t-il, est de : « porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence. Avec ou grâce à cette nouvelle création, *Enfants du Cristal*, chacun a rendez-vous avec lui-même ! »

## Des chanteurs lyriques professionnels

De renommée souvent internationale, plusieurs solistes se sont engagés dans ce projet innovant. La distribution de cet opéra lyrique inédit rassemble de nombreux talents que nous vous présentons par ordre d'entrée sur scène :

- Nathalie Schneider : la Prophétesse et la Voix de la Terre, alto
- Florian Westphal : l'Alchimiste et la Voix du Cristal, basse
- Xavier Mauconduit : Quintus, l'apprenti, ténor
- Aurélien Pernay : Primion, Monde de la terre, baryton-basse
- Anita Jirovska : la Voix de l'Eau, la Voix de l'Air, mezzo dramatique
- Camille Royer : Diandra, Monde de l'eau, mezzo soprano rossinienne
- Agnès Alibert : Trille, Monde de l'air, soprano léger
- Olivier Trommenschlager : un Chef de troupe armée, ténor héroïque
- Emerik Malandain : le Dragon et le Monarque, baryton lyrique
- Thibault de Damas : Firos, Monde du feu, baryton

Jouant le personnage central de cet opéra, Florian Westphal connaît depuis presque 15 ans Jean-Marie Curti et précise : « *c'est la première fois que nous travaillons sur une de ses compositions. C'est un grand plaisir de se retrouver dans un projet complètement atypique car ce n'est pas un opéra fait pour des personnes en situation de handicap mais bien avec elles !* »

La soprano Agnès Alibert a été séduite par ce projet original : « *C'est intéressant d'avoir sur scène autant de personnes d'univers différents, qui plus est au sein d'un institut avec des personnes en situation de handicap. J'imagine que cet opéra sera une découverte riche humainement, pleine de partages et de bienveillance. C'est surtout une aventure humaine plus que musicale !* ».

Ténor et alsacien, Olivier Trommenschlager connaît un peu l'Institut Saint-André où sa sœur y avait travaillé. Il se réjouit de pouvoir participer à cette aventure et de chanter dans sa région natale. Il a déjà travaillé avec Jean-Marie Curti et trouve « *incroyable son approche et ce qu'il arrive à faire avec les chœurs amateurs* ».

## De nombreux choristes

Pour accompagner les solistes, pas moins de trois chœurs participent à l'aventure artistique. Les choristes viennent d'horizons différents. Il y a des chanteurs débutants et d'autres confirmés, des personnes en situation de handicap, des professionnels du secteur médico-social, des bénévoles et amis de l'Association, des habitués aussi des grandes scènes comme les membres du Chœur des Trois Frontières... Tous partagent la même passion pour le chant.

Le premier chœur rassemble des personnes en situation de handicap résidant à l'Institut Saint-André et des professionnels du site. Sous la direction de deux professionnelles de l'Institut, Marie-Odile Frey et Béatrice Schittly, ces chanteurs débutants ont commencé les répétitions en septembre.

Depuis fin janvier, le second chœur de chanteurs plus confirmés qui réunit résidents, amis

et professionnels de l'Institut Saint-André, se retrouve régulièrement pour répéter sous la direction de Marie-Odile Frey.

Enfin, Jean-Marie Curti dirige les répétitions du 3<sup>ème</sup> chœur, essentiellement composé des chanteurs du Chœur des 3 Frontières. Cet ensemble vocal, en résidence à Illzach, propose habituellement un répertoire touchant au chant sacré et profane, à travers les siècles.

Tous les choristes répèteront ensemble deux week-ends en avril avant de chanter avec les solistes fin mai.

## Un orchestre philharmonique

La musique des *Enfants du Cristal* sera jouée par une quarantaine d'instrumentistes issus des Musiciens d'Europe, orchestre qui existent depuis plus de 20 ans.

Né de la rencontre d'instrumentistes provenant de différents pays d'Europe, cet

ensemble abolit les clivages culturels, nationaux, sociaux, linguistiques et de générations, en réunissant des musiciens professionnels, professeurs et étudiants de conservatoire, pour interpréter un répertoire original.



Plus d'informations sur  
[www.glaubitz.fr/opera](http://www.glaubitz.fr/opera)  
[www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)  
[www.choeur3f.eu](http://www.choeur3f.eu)  
[www.lesmusiciensdeurope.eu](http://www.lesmusiciensdeurope.eu)



## Premières répétitions générales

Début Février, les solistes ont passé une semaine en résidence à l'Institut Saint-André. L'occasion pour chacun de prendre ses marques.

Pour le compositeur et directeur artistique, il était important que les solistes puissent se rencontrer, fassent connaissance avec la partition et réalisent les premiers essayages des costumes... Ce fut surtout la découverte de l'Institut Saint-André et des personnes en situation de handicap qui y sont accompagnées.

Les solistes ont répété ensemble, puis avec les chœurs composés notamment de personnes qui résident à l'Institut Saint-André. En sortant de ce premier échange très fort, Camille Royer, mezzo soprano rossinienne, a expliqué : « *j'ai beaucoup apprécié cette répétition car il y a avait beaucoup d'enthousiasme. Les choristes sont vraiment impliqués, nous écoutent et chantent bien ! A table, j'ai rencontré Guillaume et Catherine [ndlr accueillis au service de jour du Foyer d'accueil spécialisé]. J'ai aussi fait la connaissance d'une autre Camille [ndlr accompagnée en IMPro] qui était ravie que l'on porte le même prénom, c'était très drôle et sympa-*

*thique. Nous allons nous revoir car elle fait du hip hop pour l'opéra !* »

L'émotion était aussi vive du côté des choristes dont plusieurs travailleurs en situation de handicap de l'ESAT Saint-André. Avec fierté, Daouda a déclaré « *C'est la première fois que je vais jouer dans un opéra et je suis ravie* ». Catarina a renchéri : « *Les répétitions avec le chef d'orchestre, c'est très bien car il a de l'expérience. C'est la découverte du public qui me fait peur et d'être sur scène...* » Pour lutter contre son trac, la jeune choriste participe avec joie aux répétitions chaque jeudi.

### Témoignage de Benoît Cazier, metteur en scène de l'opéra

« Les premières répétitions ont confirmé que l'opéra est fait pour tous les publics, car il est à la fois contemporain, technique et populaire. La beauté des chants, l'alternance des dialogues, des chœurs et des polyphonies rendent le spectacle vivant, équilibré et laissent une belle place à l'émotion.

Les solistes forment une équipe fort sympathique très motivée par le projet. Les essais avec les chœurs de l'Institut ont été très encourageants

car les personnes en situation de handicap qui participent à l'opéra ont réussi à ne pas se laisser troubler ni par les autres chœurs de bénévoles, ni par les solistes qui les ont fascinés. Tous, solistes et choristes, ont été impressionnés par les prestations de chacun. L'enregistrement des voix nous permet maintenant de travailler plus en finesse avec les acteurs, les figurants, les doublures. Courant mai, les répétitions avec les 200 artistes participants à l'opéra vont s'enchaîner... »

# Une aventure collective

Pour mener ce projet d'envergure, l'Association Adèle de Glaubitz s'est entourée de nombreux partenaires artistiques et de plusieurs lycées professionnels. Mais ce défi n'aurait pu être relevé sans le soutien de nombreuses entreprises et institutions, de bénévoles et de particuliers que nous tenons vivement à remercier.



**De nombreuses entreprises investies au quotidien dans les établissements de l'Association font écho à son projet et ses valeurs, s'y associent et la soutiennent à travers le mécénat. L'opéra est une façon originale de développer la responsabilité sociale de l'entreprise (RSE). Nous vous proposons le témoignage de 4 mécènes, partenaires solidaires d'Adèle de Glaubitz.**

## Cabinet Roederer

En notre qualité de courtier en assurances et partenaire de longue date, nous avons toujours eu à cœur d'accompagner l'Association Adèle de Glaubitz en lui proposant les contrats d'assurance les mieux adaptés à ses besoins avec comme fil conducteur immuable, le respect et le bien-être des personnes accueillies.

Une nouvelle étape a été franchie avec l'Opéra *Enfants du Cristal* : un projet « extra-ordinaire » mêlant les compétences de professionnels du monde de l'opéra, de professionnels du handicap, des bénévoles et des résidents auxquels se sont associés des lycéens. Nous avons été séduits par l'audace et la créativité qui ont été déployées au cours des derniers mois avec ce petit grain de folie, indispensable au maintien d'une dose suffisante d'adrénaline ! Le projet prend forme, nous nous en réjouissons et serons présents pour souffler les 125 années de l'Institut Saint-André et les 25 ans de l'Association Adèle de Glaubitz.

## Société générale

Lorsque nous avons eu connaissance du projet « *Opéra Enfants du Cristal* », c'est tout naturellement que nous avons accepté de nous associer à cette « grande aventure humaine et artistique » qui réunira autour de la musique enfants et adultes en situation de handicap, professionnels du médico-social mais aussi artistes, chanteurs amateurs et bénévoles. Pour Société Générale, la première responsabilité de la banque est de bien remplir sa mission au service de ses clients, en les conseillant et les accompagnant de la manière la plus sûre et la plus juste.

Dans ce projet ambitieux « *Enfants du Cristal* » porté par l'Association Adèle de Glaubitz, nous avons été conquis par l'engagement de tous et retrouvé les valeurs partagées par notre Groupe responsable, engagé et solidaire.

## AEA Architectes

Depuis quelques années, nous sommes régulièrement sollicités par l'Association Adèle de Glaubitz pour réaliser des projets divers et variés, relevant de la mise en conformité, de la rénovation et de la construction neuve, dont la finalité est d'accueillir et d'accompagner les résidents dans des bâtiments offrant de meilleures conditions de vie et d'hébergement.

Cette collaboration a fait découvrir à notre agence d'architectes un milieu que nous connaissions mal ou peu. Cela nous a vraiment sensibilisés sur la prise en charge et les difficultés quotidiennes liées au handicap mais également sur l'implication et de dévouement du personnel de l'Association dans les différents établissements spécialisés.

Il nous paraît donc tout naturel et évident de soutenir l'Association Adèle de Glaubitz et plus particulièrement à l'occasion d'événements forts comme les *Enfants du Cristal* et ainsi de contribuer à la réussite de cette manifestation exceptionnelle dont l'originalité a été d'impliquer les personnes en situation de handicap dans le spectacle encadré par des professionnels reconnus.

## ENGIE

ENGIE est un acteur mondial de l'énergie et expert dans 3 métiers : électricité, gaz naturel, services à l'énergie. Le Groupe soutient une évolution de la société dans une transition énergétique qui repose autant sur le développement économique que le progrès social et la préservation des ressources naturelles. Entreprise citoyenne, ENGIE s'est engagée durablement au côté de la collectivité en faveur des populations en difficulté.

Sa politique de mécénat incarne la responsabilité sociétale du Groupe. Favoriser l'accès à la culture est un de ses engagements. Et c'est tout naturellement qu'ENGIE s'associe au programme « *Enfants du Cristal* » lancée par l'Association Adèle de Glaubitz pour la création d'un opéra avec des personnes en situation de handicap. Le Groupe se réjouit de participer à cette grande aventure humaine et artistique.

# UN GRAND MERCI AUX NOMBREUX PARTENAIRES ET DONATEURS



## Les partenaires institutionnels :

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine, du Conseil départemental du Haut-Rhin, des villes de Cernay, Oderen, Soppe le Haut, Thann et Willer sur Thur.

## Les fondations et associations :

APAEI SAINT-ANDRE - Cernay / FONDATION ALLIANCE - Mulhouse / FONDATION TERREVENT - Genève Suisse / LIONS CLUB - Cernay Thann / ZUNFT ZU HAUSGENOSSEN BASEL - Basel Suisse /

## Les entreprises :

AEA ARCHITECTES - Mulhouse / AGENCE GUILLAUME VIRY ARCHITECTES - Wattwiller / ALSAPRO HYGIENE - Hoerd / ANDLAUER - Rosheim / ARDIEIO PEINTURE - Lutzelhouse / AUTO-POLE BLONDEL ELECTRO DIESEL - Vieux-Thann / BECM - Schiltigheim / BRUCKERT PAYSAGES - Soppe le Bas / BUREAU D'ETUDES THERMIQUES WEST - Bitschwiller les Thann / BURGUNDER - Kruth / C2BI - Strasbourg / CABINET ROEDERER - Strasbourg / CAISSE DE PREVOYANCE MULHOUSIENNE / CASAL - Thann / CCM STRASBOURG EUROPE / CDJ CONCEPT - Strasbourg / CEGI - Paris / CGED - Thann / CREDIT AGRICOLE ALSACE-VOSGES - Strasbourg / CREDIT MUTUEL DOLLER - Masevaux / DAER SARL - Masevaux / DAT CONSEILS SARL - Storckensohn / DECOBURO - Zellenberg / DECOPEINT - Kilstett / DEFIL - Husseren-Wessering / DMC - Steinbach / DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE - Strasbourg / DOMIAL - Colmar / DRS - Strasbourg / EIFFAGE ENERGIE COMMUNICATIONS, RESEAUX & SECURITE - Entzheim / ELAGAGE ET PAYSAGE DU HAUT-RHIN - Vieux-Thann / ENGIE - Mulhouse / ETUDE DE MAÎTRE SIFFERT-KLUSKA - Cernay / EXPERTISES GALTIER - Strasbourg / GARAGE CLAUS - Colmar / GUTH GASTRO-EQUIPEMENT - Colmar / GYSS IMPRIMEUR - Obernai / IB CARRELAGE - Ottersthal / IPSE - Illzach / ISOREV - Burnaupt le Bas / JETO Husky France - Horbourg Wihr / JP MULLER ENTRETIEN TEXTILES - Hesiingue / JUNGER FILS - Hoerd / KRATZEISEN PEINTURE - Brumath / LA TRIADE - Franconville / L'ALSACE - Mulhouse / LES HALLES DE CERNAY ROTH FRÈRES - Cernay / LES PEINTURES REUNIES - Forbach / MARUMO COMPOSIT - Uffholtz / MENUISERIE LINGELSER - Illfurth / MENUISERIE MENY - Urbès / MP BATIMENT-Forbach / PAREDES - Sausheim / PFLERGER - Strasbourg / PHARMACIE DU MARCHÉ - Cernay / POMPES FUNÈBRES HAUPTMANN - Cernay / PROCATH - Mulhouse / PROXILAB - Thann / SAREIPP - Mulhouse / SARL DU CHÂTEAU - Willer sur Thur / SAS JEAN-MICHEL MURA ET FILS - Ranspach / SCHROLL - Strasbourg / SCI MMC - Dinsheim sur Bruche / SOCIETE GENERALE - Strasbourg / SOLVAY - Richwiller / SOMAS SARL - Vieux-Thann / SPEYSER - Gerstheim / STALDER - Richwiller / STIHLE SAV - Logelbach / STIHLE SAV SAS - Logelbach / TEXCIL - Mulhouse / VOYAGES GLANTZMANN - Masevaux / WÜRTH - Erstein ...



## Et de nombreux bénévoles et particuliers...



## Informations pratiques

**6 représentations  
tout public et en plein air :**

**Jeudi 9 juin**

**Vendredi 10 juin**

**Samedi 11 juin**

**Jeudi 16 juin**

**Vendredi 17 juin**

**Samedi 18 juin**

**Accueil du public à l'Institut  
Saint-André de Cernay  
dès 19h30 avec possibilité  
de restauration et diverses  
animations. Spectacle à 22h,  
durée 1h50, sans entracte.**

**Les billets sont numérotés et en vente  
au tarif plein de 10 Euros. Pour les enfants  
de moins de 12 ans, tarif réduit de 5 Euros.**

**Contact :**  
**par mail [opera@glaubitz.fr](mailto:opera@glaubitz.fr)**  
**ou par téléphone au**  
**03 68 75 07 45**

**Toutes les infos sur**  
**[www.glaubitz.fr/opera](http://www.glaubitz.fr/opera)**

**Pour suivre ce projet,**  
**inscrivez-vous à notre newsletter !**

## 3 LIEUX DE VENTE :

- STRASBOURG : Siège de l'Association,  
76 avenue du Neuhof,  
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h
- COLMAR : Institut Saint-Joseph au secrétariat,  
1 chemin Sainte Croix,  
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h
- CERNAY : Institut Saint-André à l'accueil,  
43 route d'Aspach, tous les jours de 7h à 22h

## VENTE PAR CORRESPONDANCE :

Le formulaire de réservation (joint à ce journal ou téléchargeable sur le site internet) est à compléter et à renvoyer accompagné d'un règlement par chèque libellé à l'ordre de « Association Adèle de Glaubitz - Opéra » à l'adresse suivante :

**Institut Saint-André - Opéra**  
**43 route d'Aspach - BP 40179**  
**68702 CERNAY CEDEX**

Votre réservation sera validée après réception du formulaire de réservation et du règlement, dans la limite des places disponibles.

Les conditions générales de vente sont consultables sur [www.glaubitz.fr/opera](http://www.glaubitz.fr/opera)

Si vous avez besoin d'une ou plusieurs places pour des personnes à mobilité réduite (un seul accompagnateur possible), merci de le préciser au moment de votre réservation.



# Le Sessad, un accompagnement individualisé de proximité

Près d'une quarantaine d'enfants et adolescents en situation de handicap mental ou présentant des troubles du spectre autistique sont accompagnés par le Service d'éducation spéciale et de soins à domicile (Sessad) de l'Institut Saint-Joseph à Colmar. Cet accompagnement sur mesure est largement plébiscité par les familles.

## Le parcours vers l'emploi de Dylan

Suite à des échecs scolaires en milieu ordinaire, Dylan est orienté en établissement spécialisé. Ses capacités adaptatives, sa curiosité, son investissement dans le domaine pratique et professionnel l'ont ensuite conduit en Section d'enseignement général et professionnel adapté (SEGPA). Malheureusement, son projet a été rapidement revu car Dylan s'est senti en échec, dévalorisé, en décalage avec les exigences du milieu ordinaire.

Après plusieurs mois de déscolarisation, le jeune homme est réorienté en Unité localisée pour l'inclusion scolaire (ULIS). Lors de son admission au Sessad de l'Institut Saint-Joseph, Dylan a tout d'abord travaillé sur l'estime de soi, grâce à un travail psycho-éducatif soutenu qui lui a permis de retrouver confiance en lui. L'éducateur du Sessad a repris avec lui les bases pour une meilleure intégration scolaire : se lever le matin à heures régulières, accepter d'aller à l'école, savoir pourquoi se former et en accepter les contraintes. Grâce à ce travail sur la motivation, Dylan a pu rebondir. Il a signé un contrat d'apprentissage avec le service espaces verts de la Ville de Colmar et est entré en formation horticulture au CFA du Pflixbourg de Wintzenheim.

L'enseignante spécialisée du Sessad et l'éducateur ont rencontré régulièrement les enseignants du CFA pour expliquer les difficultés de Dylan et les conseiller pour faciliter ses apprentissages. Un soutien scolaire intensif a été mis en place au Sessad pour lui apporter notamment des outils de mémorisation et l'aider à structurer son organisation de travail dans l'objectif des examens de fin d'année.

Après deux années de formation et d'accompagnement adapté, Dylan devrait obtenir son CAP en juin prochain, avec déjà une proposition d'embauche de son employeur. Cet admirable parcours, autant scolaire que professionnel, a été soutenu par la compétence, l'expertise et le regard spécialisé des professionnels du Sessad. Dylan est à présent un jeune homme de 20 ans, autonome, prêt à entrer dans la vie active et impatient de concrétiser ses rêves.

## Une expertise reconnue

L'équipe du Sessad de l'Institut Saint-Joseph a développé un savoir-faire riche et des modes d'interventions variés, permettant de répondre aux diversités des publics accueillis. Le service développe notamment un accompagnement spécialisé des Troubles du Spectre Autistique (TSA), et inscrit ses actions en référence aux recommandations de bonnes

pratiques professionnelles de la HAS et de l'ANESM.

Le développement d'un rapport collaboratif avec les familles et la construction du projet personnalisé de l'enfant constituent un axe central du travail réalisé par le Sessad. **Témoins privilégiés du parcours de vie des enfants et adolescents, les familles sont associées à toutes les étapes charnières de l'accompagnement.** Les actions proposées sont diverses : soutien ponctuel, accompagnement du projet éducatif parental, interventions à domicile, accompagnement de la fratrie ...

Afin d'apporter des réponses individualisées et adaptées aux besoins de chaque enfant accueilli, le Sessad favorise le travail en réseau, d'abord en interne, puis en externe avec de nombreux partenaires. Il travaille notamment en étroite collaboration avec l'Éducation Nationale, les différentes écoles du secteur et les nombreux acteurs impliqués dans la préprofessionnalisation et l'accès à l'emploi. Le service développe également ses collaborations dans le domaine du soin, en se rapprochant des acteurs sanitaires et des professionnels libéraux.

Il est devenu un partenaire médico-social repéré et reconnu pour un accompagnement pertinent des jeunes en situation de handicap.

*Christine Scherrer-Maurer,  
Chef de service*

# Faciliter les apprentissages avec la pédagogie Montessori

Les enfants en situation de handicap mental sont souvent confrontés à des difficultés d'apprentissage. Pour qu'ils puissent mieux découvrir le monde qui les entoure, l'équipe éducative de l'Institut Saint-Joseph de Colmar utilise notamment la pédagogie Montessori. Cette méthode permet aux enfants d'apprendre, de comprendre et de travailler de façon plus autonome grâce à l'observation et la manipulation de matériels sensoriels. Explications avec Cyril Couderc, enseignant à l'Institut.

## Une approche scientifiquement reconnue

Maria Montessori a élaboré une pédagogie à destination des enfants en difficultés d'apprentissage en observant les phases de leur développement et leurs besoins. Sa méthode, basée sur des études scientifiques, vise à offrir aux enfants une éducation conçue comme « une aide à la vie ». Pour la pédagogue, les enfants traversent tous des « périodes sensibles » pendant lesquelles l'assimilation d'une acquisition spécifique est favorisée. Lors de ces moments transitoires, l'enfant fait preuve d'une sensibilité particulière à un élément précis de l'environnement. Lorsque le caractère particulier est développé, la « sensibilité » cesse. La prise en compte de ces périodes sensibles est donc essentielle.

*Le travail de l'enfant est de créer l'homme qu'il sera.*

Les enfants choisissent des activités concrètes, appelées « ateliers » avec du matériel sensoriel particulier. S'exerçant dans un environnement préparé pour répondre à leurs besoins, les enfants s'entraînent par eux-mêmes, les matériels permettant d'essayer, de se corriger

et d'apprendre de ses erreurs, chacun à son rythme. **L'autocorrection favorise la confiance en sa capacité à faire seul.**

Ces ateliers concernent la vie pratique par exemple avec des activités de préparation à l'écriture, de concentration, d'aide à la musculation des doigts dans le but de développer une psychomotricité fine... Plus sensorielles, certaines activités vont faciliter l'apprentissage des couleurs, des tailles et des formes, la discrimination tactile, auditive, visuelle, gustative et même olfactive. L'enfant peut ainsi prendre confiance et construire son identité.

## Apprendre par les sens

La pédagogie Montessori repose sur l'éducation sensorielle et kinesthésique de l'enfant. Elle accorde une place centrale à la sensorialité et à l'apprentissage par l'expérience.

Le matériel pédagogique permet à l'enfant d'explorer le monde, de s'en saisir et de se construire. Il favorise le développement de l'activité motrice, sensorielle et intellectuelle. Le matériel dispose également de propriétés esthétiques particulières : les couleurs, l'aspect attrayant et la variété des objets ont pour objectif de **capter l'attention de l'enfant et de favoriser sa motivation pour l'activité.**

À l'Institut Saint-Joseph, en passant la

porte de la salle de classe des Bambous, vous découvrez tout un univers de boîtes et de plateaux posés sur des étagères et des meubles bas. Des verres et des bouteilles, des entonnoirs et des éponges. Toutes sortes de graines : pois chiches, riz, café, maïs, haricots blancs ou rouges, couscous... Toutes sortes de pinces : à linge, à sucre, à escargot, à cornichons... Des flacons aux mille senteurs. Des récipients de diverses formes et tailles. Des boîtes qui renferment des carrés de tissus pour découvrir la douceur de la soie ou la rugosité de la toile de jute... Et bien sûr des livres, des cahiers, des feutres et des crayons, des stylos à bille ou à plume... Des lettres, de toutes tailles et de plusieurs écritures, des rugueuses et des lisses... Des chiffres aussi et des perles pour bien compter, et des cubes pour compter plus loin, pour additionner et pour soustraire, pour multiplier et pour partager... Disponible en salle de classe et accessible pour tous, ce matériel pédagogique adapté à pour objectif d'aider les enfants à découvrir le monde au travers de leurs sens.

La manipulation inscrit l'enfant dans une démarche scientifique : il touche, observe, essaie, tâtonne, se corrige et comprend par lui-même des concepts abstraits. Il passe alors du domaine de l'expérience à celui de la pensée. Il n'a alors plus besoin du matériel pour l'apprentissage qu'il vient de faire.

## À chacun son rythme

Certains ateliers visent à affiner et à maîtriser les gestes des enfants, à utiliser leurs sens pour comprendre et apprendre. Ils font appel à leur mémoire sensorielle ou musculaire. Il s'agit par exemple de muscler leurs doigts afin de mieux saisir, tenir, écrire.

Cyril Couderc précise : « En tant qu'enseignant, je suis disponible pour expliquer, pour guider les élèves dans leurs choix et pour les aider à avancer, à évoluer mais en respectant leur rythme et leurs envies. Je vais permettre une meilleure compréhension et surtout les aider à faire seul.

Cette méthode permet de développer leur curiosité et surtout de leur faire vivre le bonheur d'apprendre pour reprendre les propos de Maria Montessori : *Une manière de mesurer la pertinence d'un modèle éducatif est le niveau de bonheur d'un enfant.*

Dans la salle de classe, les élèves apprennent, malgré leurs difficultés, et réussissent, à leur rythme, avec plaisir. Quelle joie de découvrir dans leurs yeux écarquillés qu'ils ont enfin compris ce qui leur paraissait si compliqué ! La pédagogie Montessori me permet, par le biais de ces ateliers divers et variés, d'observer au quotidien leurs regards pétillants de bonheur et de savoir ».

## Une méthode adaptée

Pour l'Association Adèle de Glaubitz, chaque enfant est unique, a une personnalité propre, des compétences et un potentiel de développement. L'approche pédagogique proposée par Maria Montessori, en s'adaptant aux besoins spécifiques de chaque enfant, favorise les apprentissages, l'autonomie et la responsabilisation.

Le matériel sensoriel et les activités aident l'enfant à développer la concentration, la coordination et les habitudes de travail nécessaires pour des apprentissages scolaires plus complexes et qui se feront de façon plus naturelle.

Le rôle de l'enseignant ou de l'éducateur est de guider l'enfant dans la découverte de ses intérêts et dans ses apprentissages, en créant un environnement favorable. Mais le but premier de l'approche Montessori est de **cultiver chez l'enfant son propre désir d'apprendre, et une curiosité naturelle pour la connaissance.**



## Pour aller plus loin...

L'organisme de formation d'Adèle de Glaubitz propose des sessions d'initiation à la pédagogie Montessori dans le champ de l'action médico-sociale. La prochaine formation est programmée les 9, 10 et 11 mai 2016. Pour vous inscrire, vous pouvez nous contacter par téléphone au 03 88 21 10 40 ou par mail [formation@glaubitz.fr](mailto:formation@glaubitz.fr).

Retrouvez toutes nos formations sur [www.glaubitz.fr/formation](http://www.glaubitz.fr/formation)

# Les classes externalisées

Surmonter le handicap sensoriel en réalisant tous les apprentissages et les rééducations nécessaires, tel est l'enjeu majeur et déterminant des enfants et adolescents qui fréquentent les établissements et services des Centres Baille et Jacoutôt. Au bout de ce processus, l'objectif pour eux et leur famille est d'atteindre l'autonomie et l'inclusion, tant sociale que professionnelle. Les professionnels adaptent l'action à chaque enfant mais le passage par la classe interne ou externalisée est une étape incontournable. Nous vous proposons de découvrir ces classes externalisées qui accueillent de la maternelle au collège, les enfants en situation de handicap sensoriel dans le Bas-Rhin.



## Des apprentissages adaptés

Dès le plus jeune âge, l'enfant sourd ou malentendant doit pouvoir bénéficier d'un apprentissage intensif de la langue parlée complétée (LPC) et /ou de la Langue des signes française (LSF), en appui à la langue française orale et écrite. Malgré la complexité, ces apprentissages sont accessibles grâce à une pédagogie adaptée en classe spécialisée « déficience auditive » où l'enfant est entouré par l'enseignant spécialisé, doublé d'un professionnel aide à la communication LPC ou LSF.

De la même façon, l'enfant aveugle accueilli en classe spécialisée « déficience visuelle » bénéficie de l'enseignement du

braille. Trois heures par jour sont consacrées aux apprentissages spécifiques, coordonnés par l'enseignant, l'éducateur, l'intervenant-conseil en accessibilité et compensation sensorielle et l'instructeur en locomotion. Ces apprentissages intensifs vont permettre à l'enfant de lire et écrire le braille, de se servir d'outils adaptés, de renforcer ses repères tactiles et spatiaux...

L'Association Adèle de Glaubitz mobilise ainsi toute une équipe professionnelle formée à la déficience sensorielle : des enseignants et éducateurs spécialisés, des orthoptistes, des orthophonistes, des psychologues, des transcripateurs adaptateurs et des interfaces de communication.

## Des classes adaptées et externalisées

Ces apprentissages spécifiques à la déficience auditive ou visuelle sont indispensables à l'enfant en situation de handicap sensoriel et la pédagogie adaptée à chaque enfant facilite et accélère les acquisitions. Certaines classes spécialisées sont également « externalisées », ce qui signifie qu'elles sont intégrées dans des établissements scolaires du département du Bas-Rhin.

D'abord le Collège du Stokfeld à Strasbourg, puis les écoles du Neuhoef, de Hoenheim, Schiltigheim, Vendenheim, et plus récemment, l'école maternelle à



## Apprendre ensemble le respect des différences

Erstein ont ainsi accueilli des classes externalisées des Centres Braille et Jacoutôt. Cette organisation s'inscrit pleinement dans l'unité d'enseignement, dispositif sous l'autorité de l'Agence Régionale de Santé et de l'Éducation Nationale.

Les enfants et adolescents fréquentent les autres élèves valides en récréation, à la cantine ou dans le cadre des activités périscolaires. Selon leur projet, ils peuvent aussi profiter des certains enseignements dispensés dans une classe ordinaire, dite de référence. Dans ce cas, l'enseignant d'accueil et l'enseignant spécialisé organisent ensemble les activités afin que tous les enfants puissent en tirer avantage. Les enfants en situation de handicap sensoriel ont besoin de nombreuses répétitions, des adaptations, des manipulations, des supports et des explications adaptés... Autant d'expérimentations qui sont vécues avec les autres camarades de la classe d'accueil.

### Des expériences enrichissantes

**En classe externalisée, les enfants, valides ou porteurs d'une déficience, découvrent le monde de l'autre et doivent composer avec la différence.**

Pour faciliter les échanges, des actions de sensibilisation sont proposées aux enfants valides : apprendre des gestes de la Langue des signes, guider un copain aveugle, se déplacer avec un bandeau sur les yeux... Tous apprennent la tolérance, le respect et à vivre ensemble.

Les jeunes en situation de handicap sensoriel bénéficient dans ces classes externalisées d'un accès rapide aux moyens de compensation, tout en grandissant en milieu ordinaire de scolarisation.

Les professionnels veillent toutefois au bien-être des enfants et réajustent le dispositif car cette forme d'intégration demande d'énormes efforts d'adaptation et une force de caractère : elle peut générer de la souffrance. Il faut donc garder à l'esprit que la classe externalisée n'est pas à généraliser pour tous les enfants.

### Un parcours gradué

Les handicaps sensoriels nécessitent d'importants moyens de compensation à assimiler pour permettre aux enfants d'avoir accès au langage, à la lecture et, in fine, à l'autonomie. Ainsi, après une première étape en classe interne ou externalisée, les jeunes peuvent poursuivre une scolarisation ordinaire, avec toutefois un accompagnement moins intensif que réalisent les Services d'éducation spéciale et de soins à domicile (Sessad) des Centres Braille et Jacoutôt.

Pour l'Association Adèle de Glaubitz, l'important est de mettre en œuvre les réponses les plus pertinentes pour les enfants en situation de handicap dès le plus jeune âge, et en fonction de leurs besoins et de leurs capacités.

*Sandra Duchesne-Bennejean,  
Chef de service en charge des classes  
externalisées du Site du Neuhof*



## Les journées des ambassadeurs

**Jeudi 22 mars, les enfants polyhandicapés du centre Raoul Clainchard ont accueilli par leur propre haka une délégation de rugbyfrançais, dans le cadre des Journées des ambassadeurs organisées par Société Générale et la Ligue Nationale de Rugby.**

Pour faire la promotion du rugby et de ses valeurs, 6 champions ont fait le déplacement : Marc Lièvremont (ancien international évoluant en tant que 3<sup>ème</sup> ligne et sélectionneur de l'Équipe de France de 2007 à 2011), Yoann Huget (ailier international du Stade Toulousain), Jérôme Cazalbou, (ancien demi de mêlée international du Stade Toulousain), Mathieu Bonello (talonneur à Castres), Denis Marchois (2<sup>ème</sup> ligne d'Agen) et Romain Poite (arbitre international).

Très disponibles et toujours souriants, ils ont posé pour les photos, signé des autographes, discuté avec les jeunes et les professionnels... Plusieurs ateliers de rugby ont été installés pour les enfants venant de l'Institution Saint-Joseph : course avec le ballon, marquage d'essai. Tous ont pu bénéficier des conseils de grands professionnels...

Ce moment passé restera gravé dans les mémoires des enfants d'Adèle de Glaubitz. Ce n'est pas tous les jours que Marc Lièvremont vous explique comment marquer un essai !



**Adèle**  
DE GLAUBITZ ASSOCIATION 

*Vivre une espérance*

Association Adèle de Glaubitz  
76 avenue du Neuhof • 67100 Strasbourg  
Tél. 03 88 21 19 80 • mail : dg@glaubitz.fr

[www.glaubitz.fr](http://www.glaubitz.fr)

### Siège et direction générale

76 avenue du Neuhof  
67100 STRASBOURG  
Tél. 03 88 21 19 80 • Fax 03 88 21 10 47  
Courriel dg@glaubitz.fr

### Site du Neuhof

80 avenue du Neuhof  
67100 STRASBOURG  
Tél. 03 88 65 80 00 • Fax 03 88 65 80 07  
Courriel site.neuhof@glaubitz.fr

### Institution Saint-Joseph

3 Route de la Fédération  
67100 STRASBOURG  
Tél. 03 88 39 04 58 • Fax 03 88 40 27 21  
Courriel stjoseph67@glaubitz.fr

### Ehpad Sainte-Croix

20 rue de la Charité  
67100 STRASBOURG  
Tél. 03 88 44 96 60 • Fax 03 88 44 96 69  
Courriel stecroix@glaubitz.fr

### Gai séjour

14-18 quartier du Guirbaden  
67170 GRENDELBRUCH  
Tél. 03 88 49 64 64 • Fax 03 88 97 53 91  
Courriel gaisejour@glaubitz.fr

### Institut des Aveugles

25 Grand'Rue  
67190 STILL  
Tél. 03 88 48 79 00 • Fax 03 88 50 09 57  
Courriel ida@glaubitz.fr

### Institut Saint-Joseph

1 chemin Sainte-Croix  
68000 COLMAR  
Tél. 03 89 20 12 60 • Fax 03 89 23 06 00  
Courriel stjoseph68@glaubitz.fr

### Institut Saint-André

43 route d'Aspach BP 40179  
68702 CERNAY CEDEX  
Tél. 03 89 75 30 00 • Fax 03 89 75 30 01  
Courriel standre@glaubitz.fr

### Hôpital Saint-Vincent

60 Grand'Rue  
68830 ODEREN  
Tél. 03 89 39 19 00 • Fax 03 89 38 25 41  
Courriel stvincent@glaubitz.fr

### ESAT-EA Saint-André

Sites de Cernay, Dinsheim sur Bruche  
et Wintzenheim  
43 route d'Aspach BP 40179  
68702 CERNAY CEDEX  
Tél. 03 89 75 30 30 • Fax 03 89 75 30 31  
Courriel esat.cernay@glaubitz.fr

Merci pour votre soutien qui nous permettra de poursuivre l'action solidaire en Alsace et de vivre une espérance !