

CURRICULUM VITÆ

Colette MAURI

Docteur en Psychologie Pathologique et Clinique
Psychologue clinicienne
Psychothérapeute

Spécialisations :
Analyse de la pratique professionnelle
Pratique des thérapies à médiations psychocorporelles
www.artesmovendi.net

CURSUS UNIVERSITAIRE et FORMATION

Doctorat, Psychologie Pathologique et Clinique, Nice, 2012

« La transpulsionnalité révélée par le geste dansant. Une approche métapsychologique du processus créateur. Une dynamique pour la cure analytique. »

Certificats, Ateliers d'Expression Créatrice et Thérapeutique de l'Art Cru, Bordeaux, 1991-94

Médiations : danse singulière, expression corporelle, costumes, maquillage, argile, peinture, objets, écriture

Diplôme, Professeur de danse contemporaine, Ministère de la Culture, Paris, 1992

CURSUS PROFESSIONNEL

Psychologue-Psychothérapeute, Strasbourg

- Pratique analytique
- Pratique des psychothérapies à médiations psychocorporelles et plastiques
- Analyse de la pratique professionnelle
ITEP / MECS / MAS

Psychologue clinicienne

- Secteur Médico-Social
Adapei Papillons Blancs d'Alsace : Recherche et développement / Pôle Travail Formation / ESAT / MAS
- Secteur psychiatrique
Centre Hospitalier de Rouffach, Haut-Rhin

Formatrice en ESSMS

- Enseignement de psychologie
- Ateliers expérimentiels à médiations multiples
- Élaboration des pratiques professionnelles

Chargée d'enseignement, Université de Strasbourg, 1988-96

- Master 1 Psychopathologie clinique
L'image inconsciente du corps et les psychothérapies à médiation créatrice plastique et corporelle

Responsable artistique et pédagogique, Association ARTES MOVENDI

ARTICLES

- 2023** *Aux frontières de l'inclusion : l'exclusion*
in : *Les Cahiers de l'Actif*, Editeur La Grande Motte (France), Mars / Avril 2023, N° 562 – 563, pp. 51 – 66.
- 2023** *Du jeu dans la Psychoboxe*
in : *Éclats de Psychoboxe*, sous la direction de R. Hellbrunn et L. Raufast, Editeur Publishroom Factory, pp. 119 – 132.
- 2022** *L'autodétermination : du désir du sujet à la volonté d'agir*
in : *Les Cahiers de l'Actif*, Editeur La Grande Motte (France), Sept. / Oct. 2022, N° 556 – 557, pp. 31 – 39.
- 2022** *Régulation des conflits par trois médiations psychocorporelles croisées : Théâtre de l'Opprimé, Psychoboxe, Psychodanse*
C.M. avec R. Hellbrunn et S. Castells, in : *Les Cahiers de l'Actif*, Editeur La Grande Motte (France), Janvier / Février 2022, N° 548 – 549, pp. 201 – 231.
- 2017** *Résonance du sujet dans le geste dansant*
in : *La résonance dans l'art*, recueil d'articles sous la direction de V. Jacob-Alby et A. Boissière, Saint-Denis : Éditions Universitaires Connaissances et Savoirs, Collection « Psycho Clinique », 2017, pp. 81-103.
- 2015** *Entre photographie et performance : gestes en résonance*
Journée d'études *Théâtre et photographie. Croisements, échanges, écarts autour de la performance*, Université Lumière Lyon-2, 5-6 novembre 2015.
- 2010** *L'analyse des pratiques professionnelles en institution*
Actes du colloque : *Le travail institutionnel : un dispositif à déployer*. XIV^e Journées nationales d'études, de recherche et de formation de l'AIRe (Association des ITEP et leurs Réseaux), Nîmes : Éditions Champ Social, 2010, pp.200-206.
- 2010** *Ce qui insiste dans l'acte de danse*
Revue *Insistance*, n° 4, Toulouse : Éditions érès, 2010, pp. 67-74.
- 1999** *L'image du corps. De la danse à la thérapie*
Actes du colloque : *La danse, une culture en mouvement*. Centre de Recherches Européennes en Éducation Corporelle, Strasbourg : Édition Université Marc Bloch Sciences Humaines, 1999, pp. 153-160.